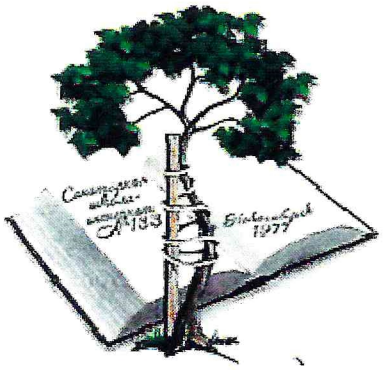
УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МБОУ ШИ №133
_____ /А.Л. Ханаев/



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ВДОХНОВЕНИЕ»

НОВОСИБИРСК, 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и педагогов, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства массовость, зрелищность, синтетичность — предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Актуальность образовательной программы состоит в том, ЧТО посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у воспитанников таких качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

При разработке данной программы учитывался принцип разноуровневости. Уровень данной программы «Стартовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории воспитанников особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1.Вводное занятие-1 час

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности-1ч

2. **Культура и техника речи-10 часов**

2.1 Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции -4 ч

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса-2 ч

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно) -2 ч

2.4 Тестирование «Особенности эмоций». Анализ теста -1 ч

2.5 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом -1ч

3. Ритмопластика-10 часов

3. 1 Испытание пантомимой-1 ч

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к эподам-1ч

3.3 Развитие координации движений-1ч

3.4 Тренировка ритмичности движений-1ч

3.5 Пантомимические этюды -5 ч

3.6 Совершенствование осанки и походки-1 ч

4. Театральная игра-42 часа

4.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А С. Пушкин) -1ч

4.2 Основа актерского творчества — действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (к с. Станиславский) -1ч

4.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц- ч

4.4 Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» -10 ч

4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор-1 ч

4.6 Техника грима-3 ч

4.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды-1 ч

4.8 Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния» -5 ч

4.9 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд — «средство вспомнить жизнь» (КС. Станиславский) -1 ч

4.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса- 1 ч

4.11 Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные» -8 ч

4.12 Анализ работы. Работа над ошибками-1ч

4.13 Работа над миниатюрами-3 ч

4.14 Этюды на движение, характерное для заданного образа -5 ч

5. **Этика и этикет-9 часов**

5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-2 ч

5.2 Нормы общения и поведения-2 ч

5.3 Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память» -2 ч (К дню победы)

5.4 Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей) -1ч

5.5 Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-1 ч

5.6 Подведение итогов-1 ч

ИТОГО: 72 часа

Программа рассчитана на один год, 2 раза в неделю, по одному академическому часу,

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству

Предметные задачи программы:

1. Ознакомить с особым видом искусства — театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
2. ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
3. ознакомить с жанрами театрального искусства;
4. ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
5. научить сценической речи и сценическому движению;
6. научить основам актерского мастерства;
7. ознакомить с этикой артиста и зрителя;
8. научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

Метапредметные задачи программы:

1. сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
2. развивать внимание, память;
3. развивать творческую и сценическую фантазию;
4. развивать технику и культуру речи;
5. развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;

6. развивать художественный вкус;

7. развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Личностные задачи программы:

1. воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;

2. воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;

3. воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.

4. воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы воспитанники будут знать:

-теоретические основы актёрского мастерства;

-этапы работы над спектаклем;

-законы сценического действия;

-историю и виды грима;

-основные приёмы гримирования;

-теоретические основы сценической речи;

-принципы построения литературной композиции.

В результате реализации программы воспитанники будут уметь:

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

7. строить диалог с партнером на заданную тему;

8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

У воспитанников могут быть развиты следующие личностные качества:

1. культура общения с участниками театрального коллектива и преподавателем;
2. понимание партнера на сцене;
3. чувство правды сценического действия;
4. эмоциональная память;
5. дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
6. навыки двигательной импровизации;
7. отчетливость и громкость речи;
8. правильное внутреннее самочувствие на сцене.

Особые условия:

В санаторной школе-интернате все дети имеют статус ребенка с ОВЗ, 50 % детей имеют статус ребенка инвалида. Учитывая небольшую наполняемость классов в МБОУ ШИ № 133, наиболее целесообразным

является деление воспитанников на разновозрастные группы. Для нормального функционирования театральной студии в школе-интернате целесообразным является выделение следующих групп, обучающихся: 5-7 классы, 8-11 классы.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории воспитанников особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ:

Учебное помещение:

Актовый зал с удобной сценой для проведения занятий, рассчитанный не менее чем на 240 человек. Имеется комната для репетиционных занятий малой группой.

Информационное обеспечение:

аудиозаписи, аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов», видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны, экран, прожектор, литературные произведения.

Материально-техническое обеспечение:

реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций, грим, декоративная косметика.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1 Букатов В.М. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: книга для учителя /В.М. Булатов, А.П. Ершова. — М., 2002,

2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.

3. Ершова АП. Актёрская грамота — подросткам. — М.: Просвещение, 1994.

4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. — М.: Просвещение, 1974.

5. Игры, обучение, тренинг. [Под ред. Петрушинского. — М.: Новая школа, 2003.